

# 纯粹的波普艺术分析

袁 昱

(厦门大学艺术学院, 福建 厦门 361005)

**摘 要:**从各个角度去看待波普艺术给当代人们带来的精神、视觉等的冲击与影响,道出波普就是最纯粹最直接的艺术,它的特点就是随性、自由、夸张,波普艺术引领着这个时代的艺术创作。

**关键词:**波普;纯粹;艺术

**中图分类号:**J0

**文献标识码:**A

**文章编号:**1672-3198(2010)06-0156-01

每个人心中都有不同的波普,我心中的波普是最纯粹的艺术。

崇尚标新立异,追求形式的独特,影响了一代人的波普艺术自上世纪六十年代开始,成了很多艺术工作者的宠儿。这是关于那一代年轻人突破的新思潮,这样的影响跨越空间与时间的阻隔延续到了现在。艺术本身是不分对错的,只有认同与不认同的区别。艺术总是来源于生活,生活的不断创造,会让各种艺术相继诞生。波普艺术的出现是历史的必然,人类存在与这个世界中,最真实的表达就是意识的表达,波普恰是迎合了这一点。随性,自由,夸张,这应该是波普给人最直观的印象,可能只是一闪即逝的触动,却可以让人印象深刻。这是最纯粹的波普艺术。

跟着西方波普风靡的脚步,中国也开始了波普艺术之路,这是一种文化艺术的转移与延伸。当这一切被一部分人接受,那这一部分人将会慢慢壮大。从一个艺术生的角度来看待波普,这是需要被我们延续下去的一种风格,甚至应该从它当中去发掘新的艺术形态。用一个市井青年的眼光看待,波普是让人崇拜的情绪,称之为情绪,那是因为在了解到它时,自己本身已经不知不觉受到了感染。80后是崇尚自由的一代,处在这样的尴尬年龄,表象所呈现的一切需要打很多问号,夹杂在现实与情绪当中,这样的艺术表达形式,让人眼前一亮。以一个未来可能从事艺术工作的中国人来看,这样的艺术让人惊讶,不是因为创作技艺的高超,而是被其中所要表达的意识所震撼。这个年代规规矩矩的创作已经越来越不吸引世人的眼球了,但是很多现实又逼得人们必须循规蹈矩,这是艺术的纠结,突破与延续需要不停的反复推敲。被我们叫做“波普教父”安迪·沃霍尔,我觉得他本身就是这个世界的一件艺术品。为什么在众人心中梦露的形象那么深刻,还有那些成堆的可口可乐瓶子。视觉上的冲击与情感上的震撼,这就是纯粹的艺术,没有做作。

热爱波普艺术的人,最享受的应该是瞬间表达的快乐,跟没有枷锁的创造。

把一个破旧的轮胎或者纸箱,带入艺术创作的殿堂,然后出现很多拥护者。一切普通得不能再不通的东西都可以跟艺术联系在一起,这应该是波普的魅力。

更接近于平民化得艺术,才是长寿的艺术。现在很多人进博物馆,美术馆,出来就算明明没有什么收获,但是总是要安慰自己也艺术了一回。如果文艺片跟喜剧片一样让人一看就明白,这样文艺片也就变得没有味道了。在我看来波普突破了,艺术本身自带的隔膜,他是更亲民的艺术,观众们可以不认同,也可以批评,但是至少他们看得懂。这是所有关于艺术的事物都必须给人们带来的精神碰撞。

虽然现在很多的波普已经渐渐失去它最初的味道,但是至少它的出现总是不乏亮点与关注。极端的个性与商业的结合在所难免,如今西门子的冰箱都贴上了波普的标签,从那一刻起冰箱不再只是冰箱。很多商业广告也借鉴波普来吸引大众的眼球,我不懂这算不算波普的一种成功。但是我觉得,如果从商业价值来考量波普艺术创造的成功与否,那波普艺术就失去了其应该有的价值。任何艺术都不能被物化,现在的社会出现更多的形态,在某些人看来拥护一种艺术,不如用这样的艺术来创造价值。但是从现实的角度来像,凡事还是都有双面性,接受,认可的程度每个人都不一样。

每个人心中都有一个波普,我们不需要做太多的准备去接受任何一个作品,只需要享受刹那间的震撼。不需要去干涉它已经如何商业化,如何符号化,我们只是需要从每个波普创作中,领悟到我们所可以,需要接受的东西。可以渺小到只是一种意识,也可以大到一段故事,一种新的艺术形态,这应该是波普一开始要带给我们的东西。纯粹的波普也需要我们用单纯的眼光去欣赏它。

热烈祝贺武汉科技学院更名为武汉纺织大学